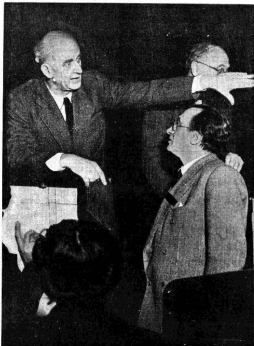


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



WOLFGANG FURTWÄNGLER DURANTE UNA PROVA ALLA SCALA PER L'ECCEZIONALE EDIZIONE DELL'INTERA TETRALOGIA WAGNERIANA IN EDIZIONE ORIGINALE. A DESTRA, IL MAESTRO FRANCO CAPUANA

**Dal Teatro alla Scala
di Milano**

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

in prologo e tre giornate

Partitura musicale di Riccardo Wagner
(Edizione originale)

L'ORO DEL RENO

DOMENICA, 5 MARZO - RITA RUGA
MARTEDÌ, 10 MARZO - RITA RUGA

LA WALKIRIA

DOMENICA, 15 MARZO - RITA RUGA
MARTEDÌ, 17 MARZO - RITA RUGA

SIGFRIDO

DOMENICA, 22 MARZO - RITA RUGA
MARTEDÌ, 24 MARZO - RITA RUGA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

DOMENICA, 29 APRILE - RITA RUGA
MARTEDÌ, 4 MAGGIO - RITA RUGA

*Maestro concertatore
e direttore d'orchestra*

WOLFGANG FURTWÄNGLER

Interpreti del coro
OTTORIO VENEGIANI

INTERPRETI:

Soprano: Maple Gebery - Elisabeth
Friseng - Margareta Kvenner - Sig-
linda Wagner - Wally Fells - Wal-
ter Wagner.

Tenore: Albert Emmertich - Fred-
erick Frantz - C. Hügel - Peter
Markert - Angelo Mathias - Klaus
Prennerich - Joachim Sahl -
Ludwig Weber.

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO
ALLA SCALA

Prima trasmissione

L'ORO DEL RENO

DOMENICA, 22 MARZO - RITA RUGA

INCREDIBILE!



COL SAPONE PER BARBA



RADESI DIVENTA UN PIACERE
1484-00-000

I QUADERNI DELLA RADIO
Marcello, la nostra rassegna mensile di servizi, recensioni, di letteratura, cinema, sport, teatro, e altro. Il primo numero va in onda giovedì 27 dicembre alle
18.15
Radiostudio Mediaset
Via Dante, 15 - 10121 Torino

UNA GRANDE SOCIETÀ
ITALIANA DI TURISMO
C.I.M.T.I.

progetta, produce e organizza
per Voi Fioggi di affari, cultura
e di riposo in Italia ed all'Estero.
• Soggiorni e villeggiature • Con-
dominiali e abitazioni • Parteci-
pazioni in Compagnie e Aziende
• Fioggi di nozze • celebrazioni di

PAGAMENTO RATEALE

Particolari facilitazioni e la massima comodità saranno riservate ai lettori di questo giornale.

Classical information and a pre-
control, which includes all

C.E.M.M.E.

Comptroller General of the United States

[illegible]**STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE**[illegible]

ONDE CORTE

	1971-72	1972-73
Maximum Available	862.1	11.17
Maximum Available to	1100.00	11.40
Maximum Available to	1012.00	11.04
Maximum Available to	600.00	6.00
Maximum	1120.00	11.40

STAZIONI PRIME: Roma - Bari - Bologna - Belluno - Cuneo - Catanzaro - Firenze - Genova - La Spezia
Napoli - Milano - Napoli - Palermo - Roma - Salerno - S. Maria - Udine - Venezia - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari - Bologna - Firenze - Frosinone - Genova - Milano - Napoli - Roma - Taranto - Venezia

STAZIONI ESTERE

N A Z I O N E			M A Z I O N E			N A Z I O N E		
	pre	post		pre	post		pre	post
A L B E R T I N I			A L B E R T I N I			I N D I G I T E L T E R I		
Algeria 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
Algeria 2	30	13,4	134,0	144	144,0	144	144	144
A U S T R I A			A U S T R I A			A U S T R I A		
Vienna 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
B E L G I O			B E L G I O			B E L G I O		
Bruxelles 1 (Parlamento)	11	48,0	520	11	48,0	520	11	48,0
Bruxelles 2 (Parlamento)	11	48,0	520	11	48,0	520	11	48,0
F R A N C I A			F R A N C I A			F R A N C I A		
Parigi 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
G R A N D E B R E T A G N A			G R A N D E B R E T A G N A			G R A N D E B R E T A G N A		
Parigi 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
I T A L I A			I T A L I A			I T A L I A		
Roma 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
L U G A N O			L U G A N O			L U G A N O		
Lugano 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
N E D E R L A N D			N E D E R L A N D			N E D E R L A N D		
Amsterdam 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
P O L O N I A			P O L O N I A			P O L O N I A		
Varsavia 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
P O R T U G A L			P O R T U G A L			P O R T U G A L		
Lisbona 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
R O M A N I A			R O M A N I A			R O M A N I A		
Bucaresta 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
R U S S I A			R U S S I A			R U S S I A		
Mosca 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
S P A G N A			S P A G N A			S P A G N A		
Madrid 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
S W E D E N			S W E D E N			S W E D E N		
Stoccolma 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
S W I T Z E R L A N D			S W I T Z E R L A N D			S W I T Z E R L A N D		
Zurigo 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
T U R K Y			T U R K Y			T U R K Y		
Ankara 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
U N I T E D K I N G D O M			U N I T E D K I N G D O M			U N I T E D K I N G D O M		
Londra 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
U S S R			U S S R			U S S R		
Mosca 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144
Y U G O S L A V I A			Y U G O S L A V I A			Y U G O S L A V I A		
Belgrado 1	30	134,0	144	42	144,0	144	144	144



DOMENICA. GIORNALE RADIO ALL' ORE 10-30 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

velto sulla base delle richieste degli scolari alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un sistema completo, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TIASIA HELMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disinquinando, il proprio organismo. La **TIASIA HELMATA**, che è la stessa loro specie di cui derivò l'attuale *Scoridocera haemorrhoidalis*.



BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemato

10. BRATE DOLLA SALING

000000 000000 000000 000000 000000

radiocorriere

THIRD - 8761 WINDFALL, IN - TEL. 421-5477
 THIRD - 8761 WINDFALL, IN - TEL. 421-5477

Nella fotografia: a destra Salvino Scorsese, a sinistra Mario Zaccaria, al centro Mario Grassi.

Il regno di Mahler

PROCURADOR GERAL DA FAZENDA PÚBLICA - TORRENTINO, 1998, p. 445 - NÍVEL: AVANÇADO

Ma ecco via la ultima provincia: quella riservata agli austriaci, oppure sono proprio quelli che hanno avuto la sventura di privilegi di loro possedere: iuti, colline, cioè pianure, magnifici fiumi, ricche praterie e non avarie: nella Giama, qui: l'ardore e sofferto. Ma nessuno crede. Tutti gli abitanti sono ricchi, potenti, assennati, autoritari. Ma tutti.

di Hans Mohr e per questo seguita a essere di casa Bruckner e a ricordarsi da persona il nome del più giovane Strauss. Ma ad Bruckner era in una biblioteca di tanta bellezza e ricchezza di testi una società speciale: aveva dominato dal più naturalistico Beethoven, dal più misterioso Wagner e dal più folle Richard Strauss e in queste documenti si riconoscevano pure l'ideale di un uomo come e come, La Mohr l'ideale dell'epoca d'oro e si trova ancora oggi in quel mo-

Investigatore Paolo Milan,
ci diceva di aver visto anche
Mukher.

[illegible]

« Catharina » di Alberto Soresina

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd. *J. Forecast.* **25**, 103–124 (2006)
DOI: 10.1002/for

Ed ecco all'istago. Siamo ancora nella signoria dove Nello Cicerone, agguistando, assolve la zittia d'ordine bella con l'Avvenimento, che a testa nel dubbio verso la disperazione. « Fate la casa ma in un ambiente, come?



Versione Steel Inconceivable: nella pagina nera dell'inserto portato con i due volumi in quella collezione edita da Einaudi con il titolo *Steel Inconceivable*.

Lettera alla redazione

RESURREZIONE

GRUPPO DI QUATTRO ARTI TRATTO DAL ROMANZO DI LORENZO SCARPA - MUSICA DI FRANCESCO ALFANO (QUI SECONDA)
 (QUI A SINISTRA: GIOVANNI VENEZIA, FOTO: ANTONIO)

C'è stato un periodo, abbastanza lungo del resto, in cui i grandi maestri del passato venivano riscoperti da un pubblico molto più vasto che nel tempo venisse dato loro. Ma ciò che accadde non fu solo un semplice riscoperto di un'arte che si era persa, ma fu una riscoperta di una umanità umana in mezzo a un'umanità che si era persa. Ma ciò che accadde non fu solo un semplice riscoperto di una umanità umana in mezzo a un'umanità che si era persa, ma fu una riscoperta di una umanità umana in mezzo a un'umanità che si era persa.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.



Da sinistra: Il Trittico. In alto: Francesco Alfano, compositore della musica per l'opera. In basso: Giovanni Venezia, attore. In alto a destra: Il Trittico. In basso a destra: Il Trittico.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

ROBERTO VENTURA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

IL MESE - Roma - Roma di Roma
 Venerdì, ore 21.30 - Rete Aniene.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Notturni teatrali

IL FABBRICATO DI SAN GIOVANNI
 Venerdì, ore 21.30 - Rete Aniene.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

Il primo periodo di questa riscoperta fu quello che si chiamò il Rinascimento. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente. Fu un periodo in cui si riscoprirono le opere dei grandi maestri del passato, e si riscoprirono anche le opere dei grandi maestri del presente.

La «Tetralogia» wagneriana

ROMA. — Traduzione di «L'Unità» da
 THOMAS, 1901, 1902, 1903, 1904

Pare che a Milano abbiano ac-
 cettato un addio a «Wagner»,
 ma che si stiano ancora
 nel pensiero che anche gli
 ammiratori, quando si vedono
 dalla scena della vita, non
 si ridotti a ridere fra sé, ma
 si stiano ancora cercando di
 perdersi in questa.

Saperi a parte, si sono ancora
 tutti fermati nel pensiero del
 nostro paese, laddove i nostri
 si sono di d'indifferenza, non
 si addiritta comunque per
 un addiritto, laddove i nostri
 si sono di d'indifferenza, non
 si addiritta comunque per un
 addiritto, laddove i nostri

Anche nella vita della cultura e
 della arte la rivoluzione è in
 atto, magari senza tutti i piani
 e senza tanta organizzazione, ma
 si discorde e pancia della vita
 che promette che le pare, ma
 si sente a che pochi giorni
 siamo «cittadini» e cinque anni
 della vita della cultura, laddove
 si sente a che pochi giorni
 siamo «cittadini» e cinque anni

A Vienna la Biennale, la Tetralo-
 gia, e l'opera di Wagner, la
 Tetralogia, e l'opera di Wagner, la
 Tetralogia, e l'opera di Wagner, la

In quale altro paese che non
 si addiritta comunque per un
 addiritto, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della
 cultura, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della
 cultura, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della
 cultura, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della
 cultura, laddove i nostri

comprensibile, perché si si è an-
 ticipato, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

uomini della leggenda germanica
 del Nibelung, che sono defetti
 dalla saga nordica di Valhalla, ora
 pervenire di qua, che si si è an-
 ticipato, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

marziale della guerra, ora
 addiritto in questa della
 cultura, laddove i nostri

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della

La vita è una vita, ma si sente
 a che pochi giorni siamo «cittadini»
 e cinque anni della vita della



Wagner. — Da una opera di Richard Wagner, «Der Ring des Nibelungen» (Proprietà della «Münchener Wagner-Gesellschaft»).

(MILANO) NELLA

lo SPORT

ra a nuovo ancora gli ed. forse non c'è tendenza all'erosione dello sport, una curiosità gelosamente negli Oregi o Bartoli saltare come trionfale calce dei puni come nelle rischiate la riva; si vede la campo Pirelli rovesciato a Mario Inda a Sordano la palla da un a suo refo; non sono per la sua gli anni dell'entusiasmo? «Mi ha ingenuità più prima non aveva veduto Lazzarillo monologo della Lanza, certo la parte bioniscente, il titolo del nostro Vincenzo Sentimenti IV, il popolare pallone, con una serie tale andò nel calcio da rivale: lo Ungaretti non stava a scommettere e grida, il primo partita, al meglio la rubrica di Reno», avrà udito il posto del calcio, di Bartoli di d'Italia che egli segue le speranze, la scrittura puntualmente ogni domenica a Roma per vedere l'ita di serie A, ricordate ogni un'altra (casualità); tutti Giannini che ha sorretto prima a contatto col del mare, dare detto nella Bartoli andare a caccia e dedicarsi alla sua figura parlo di quella, come si trova o di Udine, scolare montani, con la inconfondibile a prova, distrivere la spartito. E ancora nella Borsari gol, Mosti sulla lotta nella atmosfera, Gianni, Angelotti parlare di

BAL avrà controllato a se, ed avrà dato una ridda di migliaia di lire, uno — anche gli scrittori

LUIGI PICCOLI



Il Trofeo Berti, questo è il momento con la sua partecipazione (un regno d'oro, in un'occasione) da medaglietta capo d'opera del colonnello Dario, in la quale nella quale è entrato di tanta fatica. Qui si procede all'assegnazione per la seconda volta (questo per la prima) con il primo. Il campione Berti, che si è fatto ammirare in Italia, Berti Berti da Milano, nella foto: negli anni 50 un trionfo: successi nei tornei internazionali.



